

G.R.A.M.

Die Galerie zeigt:

C-PRINTS

Titel:

"Nordkorea sorgt wieder für Schlagzeilen: Diktator Kim Jong Il - auf diesem Propagandafoto mit „Repräsentanten“ des Volkes in einem Getreidefeld - prahlt mit dem Besitz von Atomwaffen", 2005

Über bewusst gewählte Ausschnitte aus der Fülle medialer Bildwelten, agiert G.R.A.M. strategisch und betreibt ein subversives Spiel mit der Wahrnehmung von Begriffen wie Berühmtheit, Heroismus, Pathos, Triumph, Tragödie, Lächerlichkeit. Die Wahrnehmung der Realität wird dabei oft, wie im tatsächlichen Leben, zu einer neuen subjektiven Realität.

Inszenierte Bilder bzw. Pressebilder von Politikern, egal welcher Herkunft, eignen sich zur Beweisführung besonders. G.R.A.M. inszeniert diese Bilder noch einmal und schafft somit ein „reentry“ in die Öffentlichkeit über das System der Kunst.

Letztendlich ist das Versprechen der Politik eng an die Wahrnehmung der Realität gebunden.

G.R.A.M. ist 1987 in Graz von Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner, Martin Behr gegründet worden und besteht mittlerweile noch aus den beiden Mitgliedern Martin Behr und Günther Holler-Schuster

Auswahl von Einzel- und Gruppenausstellungen :

1991 Maine-Lobster, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Studio, Graz,
1994 Decken, Kunsthalle Exnergasse, Wien; Präsentation des Masochisten Hermes Phettberg "Am Klo", Intro Spektion Graz, 1997 Ich bin ein L.A., Schindler-Haus, Los Angeles L.A.nding, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles; Premiere Hollywood, Motel Premiere Hollywood, Los Angeles; Paparazzi, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna; Ambrosi-Atelier, Vienna; Grazer Kunstverein, Graz; 1998 Diana.98, Museum für Gegenwartskunst, Zürich; Cote Noir, Villa Arson, Nizza; Beyond the matter of space, Beyond Baroque, Los Angeles; 1999 Le plaisir de savoir, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz; 2000 Positions, Attitudes, Actions, Fototriennale Rotterdam, Rotterdam; AIR-AIR, Grimaldi Forum Monaco, Monte Carlo; Psychodelic, Galerija Skuc, Ljubljana; 2002 graz-intern, Graz, Forum Stadtpark; art position 2002 – Junge Kunst in Wien, Wien; Schindler-Workshop im Rahmen d. Rikrit Tiravanija-Ausstellung, Secession, Wien; 2001 Casting The Past: Beneath The Hollywood Tinsle, Main Gallery CSU Fullerton, Los Angeles; CTRL (Space)-Rhetorik der Überwachung von Bentham bis Big Brother, ZKM, Karlsruhe; Kunst und Kur – Ästhetik der Erholung, Kunsthaus, Meran/Italien; Gefesselt – entfesselt, Galerie Zacheta, Warschau; 2004 „Jagdausflug im Stillen Ozean“, mit Gerhard Roth, Publication, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz